

العدد الرابع

﴿سبعة عشر﴾



الحكمة هي الرأس ورأس الحكمة مخافة الله

امثال ٤ : ٩٤٧ : ١٠

מחלקת חינוך  
מנהל חינוך  
מנהל חינוך

# الحكمة

٤٥٧  
H1K

مجلة دينية أدبية تاريخية اخبارية

يصدرها دير مار مرقس للسريان الارثوذكس باورشليم مرة في الشهر

صاحب امتيازها | مديرها المسؤول  
الطران فورس | بمخايل انطون

محررها | مراد فؤاد عفي

## AL-HIKMAT ( WISDOM )

A Religious, Literary and Historical Monthly Review

Issued by

St. Mark's Syrian Orthodox Convent,

JERUSALEM

جميع المراسلات يجب ان تعنون باسم الادارة في دير مار مرقس

صندوق البريد ٦٩ رقم التلفون ٦٤٧

مطبعة بيت المقدس — القدس

## فهرس العدد الرابع من سنة الحكمه الثانيه

صفحة	
١٦٥	خطبة ابن المعدني لعيد الدفج
١٧٤	مقالة الفيلسوف السرياني الشيخ يحيى بن عدي في التثليث والتوحيد
١٧٩	من كل شجرة ثمرة - مقتطفات من مبرر للسروجي
١٨١	مرثات مريانية لابن العبري قالها في البطريق ابن المعدني عني بنشرها الاب الراهب يوحنا دولباني
١٨٤	مواعم على شجرة الحكمة
١٨٥	في حدائق المدرسة خطة الدرس وكيفية الاستعداد - تابع
١٨٨	مأثورات من زوايا اللغات
١٨٩	ترجمة يحيى بن عدي مع ذكر تأليفه
١٩٩	بابل ونيوى في ابان مجدهما - مقال تاريخي معرب عن الانكليزية بقلم الاديب شكري افندي جوي
٢٠٦	انباء ومقتطفات علمية
٢٠٨	هدايا وتقاريط
٢١٠	اخبار طائفية



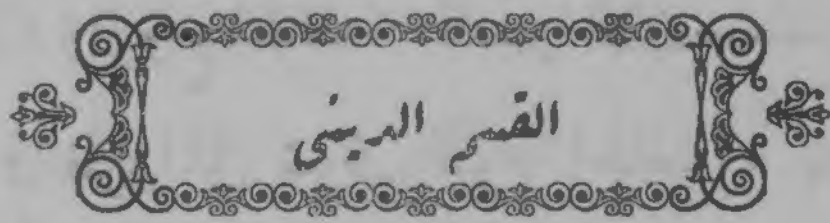


# الحكمة

مجلة دينية أدبية تاريخية اخبارية

تصدر مرة في الشهر

العدد الرابع شهر كانون الثاني سنة ١٩٢٨ السنة الثانية



## خطبة ابن المعدني لعيد الدنح

عني بنشرها وشرح الفاظها مراد فؤاد چقي

المجد لله الذي ايهج قلوب المؤمنين بالخلاص والانتقاذ . وانهج<sup>(١)</sup>  
للخاطئين طريقاً الى التوبة بقبول الابن الشاذ . واقنصهم باشرارك شرعه  
الفضلي وحبائل<sup>(٢)</sup> التلاذ . وكفهم بالاوامر والنواهي عن تبع الشهوات  
والملاذ<sup>(٣)</sup> . وبوأهم مراتب المجد الوسيم ، في الحظائر<sup>(٤)</sup> القدسية ، مذان

(١) انهج الطريق ابانه (٢) الحباله المصيده ج حبائل (٣) الملاذ  
الشهوات (٤) حظيرة القدس الجنة ج حظائر

كانوا كالأجانب والشواذ . ورَحَضُ<sup>(١)</sup> ادران الجبلية البشرية في النهر  
الاردني بماء العماذ . نَجْدُهُ عَلَى الهواطل من انعمه الرذاذ<sup>(٢)</sup> . مجداً تَسْنَمُ<sup>(٣)</sup> به  
امنع وَزَرَ<sup>(٤)</sup> من عصمته واعز ملاذ<sup>(٥)</sup> .

ايها المؤمنون ! اذا اشرقت شمس الاعياد على صفحات القلوب ،  
انجابت<sup>(٦)</sup> عنها الظلم . اذا هبت نسيم الافراح ، عَلَى افق الارواح  
ترنحت<sup>(٧)</sup> فيها اغصان الحكم . لقد تنزهت الخواطر<sup>(٨)</sup> من قبل في نور  
الحداثق الميلادية . واستبشرت القلوب اليوم بنور الحقائق العماذية . ثم  
انتقلت الافراح ، من ميلاد راعي الروح الناطقه . الى طرب الارواح ،  
بذكر الولاد من ائماء والروح الخالقه . فاعدوا الان مسامع القلوب لا يراد  
مفاخر الاسرار . وانظروا الى شرف اليوم الحاضر ، بعيون البصائر<sup>(٩)</sup>  
والاعتبار . تجدوا يوحنا نجل العواقر . هاتفا في القفر بالكلم الفواقر<sup>(١٠)</sup> .  
مسر بلا بهدم<sup>(١١)</sup> ، مَرْدَمُ<sup>(١٢)</sup> من شعر العيس<sup>(١٣)</sup> . يدعو الناس من  
ظلم الآثام الى نور الطهارة والتقديس . قد البس نفسه النقيه جلاب<sup>(١٤)</sup>  
الجمال . ومنطق حقويه المقدسة بنسج<sup>(١٥)</sup> من اهاب<sup>(١٦)</sup> الجمال . ثم اقتصر

- 
- (١) رَحَضَ غَسَلَ (٢) الرذاذ المطر الخفيف (٣) تَسْنَمُ الشئ  
علاه (٤) الوزر الجبل المنيع (٥) الملاذ الحصن الملجأ (٦) انكشفت  
(٧) تمايات (٨) الخواطر العقول (٩) البصيرة العقل والفطنة ج بصائر  
(١٠) الفاقة الداهية التي تكسر فقار الظهري ج فواقر (١١) الهدم الثوب البالي  
(١٢) مردم مرقع (١٣) الابل البيض واحدها عيس (١٤) القميص  
والثوب الواسع ج جلابيب (١٥) النسج سير يصفر من ادم تشد به الرجال ج  
انساع ونسوع (١٦) الجلد الذي لم يدبغ ج اهبة

من مآكل الاجساد . على شهد البرّ واكل الجراد . وهو واقف على قدم  
 الفقر ، في القفر الخراب . ينثر على مسامع الخلق ، جواهر<sup>(١)</sup> الآداب  
 يعدّ قفار القلوب . امام غمار الذنوب . ينادي على الحقائق ، بافصح  
 الاصوات . ويدعو الخلائق ، الى اوضح الطرقات . يجتذب برقة وعظه ،  
 النفوس اللاهية . ويختلب بدقة لفظه حبات<sup>(٢)</sup> القلوب الساهية . قد  
 احاطت به زمر اليهود . من اورشليم وتلك الحدود . وهو يفزعهم  
 بمقامع<sup>(٣)</sup> الالفاظ والهواجر<sup>(٤)</sup> . ويقرّعهم بكلام امضى من الخناجر في  
 الحناجر . قائلاً : يا اولاد الاراقم ، من دلكم على الفرار من السخط المتفام .  
 اثمروا الان ثماراً عذبة . وقدموا اعمالاً تليق بالتوبة . ولا تظنوا ان مجرد  
 الانساب . يزلّفكم<sup>(٥)</sup> لدى رب الارباب . فان الله من الاقتدار ، ما يقيم  
 لابراهيم ابناء من هذه الاحجار . وها حدود الاطبار<sup>(٦)</sup> . قد وضعها يد  
 العدالة ، عند ارومات الاشجار . وكل شجرة لا تؤتي عذاب الثمار . تقطع  
 من غاب الوجود وتلقى في عذاب النار . واني لصابغكم بمعمودية التوبة في  
 غمار الماء . وان القادم بعدي ليصبغكم بالروح القدس ونار السماء . ذاك

(١) جمع جواهر وجواهر كل شيء خياره (٢) حبة القلب شويداؤه ج

حبات (٣) المقمعة قضيب من حديد او خشب يضرب به الانسان لينذل ج

مقامع (٤) الهواجر والهاجرات الفضائح (٥) ازلف الشيء اقربه (٦) الطبر

الفأس ج اطبار

الذي اتضع عند الوقوف بصقبه<sup>١</sup> وحذائه<sup>٢</sup> . ولست اهلاً لحل آدام خفافه<sup>٣</sup>  
وحذائه<sup>٤</sup> . هو الذي في يده مروح<sup>٥</sup> العدالة . يميز به ارباب الهدى  
من اصحاب الضلالة . فيجمع برّ صوالح الاعمال الى اهراء<sup>٦</sup> الجلالة . ويوقد  
تبن مقابح الافعال في لظى<sup>٧</sup> الحسرات ونار الجهالة

قدم حينئذٍ مخلص البرايا ، على يوحنا الكافل انجم بصفح الخطايا .  
دنا الحمل الحامل لآثام العالم . ووقف قائماً كالحمل امام العالم . الكلمة كاشفة  
ظلام الموت . ماثلة بالهدوء امام الصوت . واهب المنح الروحانية طالب  
الصبغة اليوحنانية<sup>٨</sup> . كنز الاسرار العظام . يستنجد العماذ من ولد  
العقائم

فانكف<sup>٩</sup> الملاك المقدس . وكف<sup>١٠</sup> كفه عن الادناء الى النور المتأنس .  
شدا بدتها على الارتجال . وبدأ قائلاً بصوت عال : يا مبدي الملح<sup>١١</sup>  
الغريبه . ومسدي المنج العجيبه . ما الذي دعاك الى هذا . وحداك<sup>١٢</sup> ان توءثر  
مني عماذا . وما علة انحدارك ، عن سابق طورك<sup>١٣</sup> . واستبشارك بالارض

- 
- (١) بقربه (٢) الخف ما يلبس بالرجل ج خفاف (٣) حذائه  
الاولى بمعنى ازائه والثانية بمعنى نعل (٤) المروح آلة لتحريك الريح  
(٥) الهري مخزن ج اهراء (٦) جهنم (٧) منسوب الى يوحنا نسبة  
شاذة (٨) الملح بالضم هي ما يستحسن ويستظرف من الكلام ج ملح  
(٩) حدا ساق (١٠) الطور الجبل



عن سرادق<sup>١</sup> نورك . كيف يدي التراب تمتد الى رب الارباب . كيف  
 تلج قاموس<sup>٢</sup> اللجج . وانت معلان الحق وشموس الحجج . كيف  
 تقطس في ثغور الماء . وانت مقمص بنور السماء . ان اجبت الى  
 امثال الامر . يهب ضحك الغمر . وان نزلت الى اقعار الماء . تزلزلت  
 اقطار السماء . انى يدنو المشيم اليابس . الى لفحات<sup>٣</sup> المقابس<sup>٤</sup> . وهل  
 يفتقر الشمس المشرق ، الى وميض<sup>٥</sup> السراج . او يقاس الصباح الاشرق  
 بالليل البهيم<sup>٦</sup> الداج . من سناء قدمك نلتمس التطهير . ومن ضياء  
 شمسك تشرق العقول الرواجح وتستنير . هل يطلب الجوهر الثمين ملك<sup>٧</sup>  
 من خزانة مسكين ؟ واني لا قسم باليمين . التي لا احث فيها ولا امين<sup>٨</sup>  
 اني الى جنابكم منعاج<sup>٩</sup> . والى الاعتماد منك فقير محتاج . ما هذا التواضع  
 يا ذا الاقتدار . ما هذا التخضع يا خزانة الاسرار ؟

اجاب ماسح<sup>١٠</sup> الكل الصائج في القفار : يا سليل الاشياخ . وثمره  
 السباخ<sup>١١</sup> ونجل الكبرة . وزهرة الدوحة النخرة . الست الامر بلحب<sup>١٢</sup>  
 المناهج . والصوت الهاتف في القفر ، بهذيب المدارج<sup>١٣</sup> . اما ثنبات

«١» السرادق الفسطاط والمضرب «٢» القاموس البحر المحيظ «٣» اللفحات  
 الهبات «٤» المقباس الشعلة من النار ج مقابس «٥» ومض البرق لمع خفيفاً  
 «٦» الليل البهيم هو الذي لا ضوء فيه الى الصباح «٧» ما كذب  
 «٨» منعطف «٩» السباخ ما لم يجرث ولم يعمر من الارض ومنه قول الحريري  
 في المقامة التبريزية تبا لك اتبذر في السباخ «١٠» لحب الطريق سلكه وبينه  
 «١١» المدرجة الطريق ج مدارج

الانبياء على ظهوري . وأنذر الابناء برحلي عن قلة<sup>١</sup> طوري . قدمت  
من امصار الازل . ورحمت صورة آدم كما لم ازل . تطلبت لانس<sup>٢</sup> علة .  
وتجليت<sup>٣</sup> من جنسه حلة . جعلتها لظهوري باباً . ولنوري حجاباً . إشاراً  
لتجديد الجبلة . ووضعاً لمراهم الابرار<sup>٤</sup> على كلوم<sup>٥</sup> الزلة . فردت<sup>٦</sup> عنك دقائق  
الاعتراض . فلست محيطاً بحقائق الاغراض . ولا تبهرك هذه الحالة . فكذا  
يجب علينا اتمام العدالة .

اقدم<sup>٧</sup> الملاك المجسم . ونجم على سكينة النور المعظم . دنا الى  
عماده بنفس واجفة . وادنا الى قدسي رأسه يميناً واجفة . اعمده بالرهبة  
والفرح . واعاد اليه الموهبة والمنح . طوى حل الكهنة التي سلمت الى  
هرون . واودعها الخزانة الروحانية ، لتسلم الى شمعون . اعاد در<sup>٨</sup> الحق ،  
الى حقه وصدفه . وباع الجوهر الثمين الى نقاده وصيرفه . انفتحت لعماده  
ابواب السماء . ورفرفت الملائكة على عباب<sup>٩</sup> الماء . بلغت القصور  
والاعماق . شعاع النور والاشراق . رأت البحر اللجي<sup>١٠</sup> طافياً على المنكب  
الموجي . طما<sup>١١</sup> النهر الاردني بمائه . تلامعت الاضواء من ارجائه .  
قدحت الانوار من امواجه . لاحت الاسرار في لجاجه<sup>١٢</sup> انقض<sup>١٣</sup> الروح على  
هيئة الحمام ، في آفاق الهواء . سمع الآب ينادي من السماء هذا الحبيب

---

«١» القلة من كل شيء اعلاه ج قل «٢» تجلب فلان لبس الجلباب  
«٣» ابرأ المريض شفاه «٤» السكم الجرح ج كلوم «٥» اقدم فلان على  
الامر شجع «٦» العباب معظم الماء «٧» اللجي من البحر العميق «٨» طما  
النهر ارتفع وامتلاً فهو طام «٩» اللجة معظم الماء ج لجاج



المرتضى لادالة<sup>١</sup> دولة الادواء . هذا الحبيب المصطفى لارث ذخيرة الآباء  
اصطخبت اصوات الاملاك . اصطخبت بلذائد النغات على متون  
الافلاك . تبركت بها الارض . وتحركت بطولها والعرض

اليوم انكشف سيد الاقانيم . تضرعت<sup>٢</sup> بعرف<sup>٣</sup> العباد المسيحي  
اقطار الاقاليم . اليوم ابتهجت قلوب الخلائق . تبلجت اسارير وجوه  
الحقائق . تقلصت اذيال الذنوب . تخلصت الاقدام من احوال العيوب .  
تضحضحت<sup>٤</sup> لجة الاسرار . تزحزح<sup>٥</sup> هلال الحق من تحت السرار<sup>٦</sup> .  
ذرت شمس التحقيق . تشوّهت محاسن الناموس العتيق . اليوم لاحت  
اعلام الهدى . اشهرت محجة<sup>٧</sup> الرشدين آمن واهتدى . تفخرت طينة<sup>٨</sup>  
البشرية . تفجرت ينابيع المعارف عن قلوب البرية . اليوم غسلت ادران  
الجبلة . لبست الابدان من الماء العادي افخرحلة . انفجرت امواه الحياة  
من الصخرة المسيحية . غرست اغصان المعارف في الازهان النقية .  
اليوم خنت عن القلوب غرلة الغواية . قطعت جلدة الاضاليل بموسى  
الهداية . تسقطت عن ابصار البصائر ، قشور العماية<sup>٩</sup> . هب<sup>١٠</sup> على امة

---

«١» الادالة الغلبة «٢» اختلطت «٣» تضرع الشيء تحرك والمسك  
انتشرت رائحته «٤» العرف الرائحة «٥» السر والسرر الخط في الجهة  
والكفج اسرار ج اسارير «٦» تضحضحت اللجة صارت ضحضاخا وهو الماء القريب  
القعر وتضحضج الامر تبين «٧» تزحزح تباعد وتنحي «٨» السرار من  
الشهر آخر ليلة منه «٩» المحجة جادة الطريق «١٠» الطينة الخلقة والجبلة  
«١١» العماية الغواية واللجاج في الباطل

المسيح<sup>١</sup> شمال العناية . اليوم زال عن اديم<sup>٢</sup> الآدمية ليل الضلال .  
عركت<sup>٣</sup> جلدة جلده في ماء السعادة والاقبال . نفضت غبار الاشباح  
عن طينته . ظهرت امارات الصلاح على سحتته<sup>٤</sup> . مدت الرحمة بطبعه  
فقام من سقطته . عاد رونق البشرية الى افضل حالته

اليوم تعفت<sup>٥</sup> آثار الزلة القديمة ، اشرقت القلوب باضواء النعمة  
العظيمة . مهدت الطرق الى محل الخيرات المقيمة . اشرعت<sup>٦</sup> ابواب  
الملوك امام المؤمنين ، فاعدت لهم الملذات الوسيمة

لكم البشرى يا معشر المؤمنين ، بما اهلكم له سيدنا المسيح . فقابلوا  
لطائف النعمة ، بوظائف الشكر والتسبيح . قد كنتم خائضين في احوال  
المعاصي ، اخرجكم منها وظهركم . وكنتم مرقوقين في عبودية الخطايا  
والاثام ، ففداكم بالدم الذي وحرركم . نبهوا النفوس من رقدة الغفول  
والاهمال . وشدوا في طاعته اوساط العزائم شدة الرجال<sup>٧</sup> . واعدوا  
مصاييح القلوب بدهن الرحمة وصالح الاعمال . قبل ان تنقاصر الالسنه  
عن ردود الاجوبة يوم هول السوأل . قبل ان تحصلوا على ما جمعتم .  
ثم تحصدوا ما زرعتم . وتجعدوا ما ودعتم . وثقابلوا من الله ما صنعتم .  
يوم ينتحب<sup>٨</sup> الشيخ الكبير ، على ما اسلف . ويتشهى<sup>٩</sup> الكهل الخطير على

---

«١» الشمال الريح التي تهب من الشمال «٢» اديم الارض والسماء ما ظهر  
منهما «٣» عركت دلكت «٤» السحنة الهيئة «٥» تعفى الاثر زال  
وانمحي (٦) اشرعت الابواب فتحت ٧ الرجل مرج البعير ج رجال  
٨ انتجب الرجل بكى بكاء شديداً ٩ تشهى تردد البكاء في صدره

ما اتلف . ويبكي الحدث النظر على ما قدّم . ويستعبر<sup>١</sup> الطفل ، الصغير  
على القوات ويتندم . يوم يرد مخلص الكل على صهوات<sup>٢</sup> الغائم .  
ويفتضح امام منبر مجده ارباب المخازي والجرائم . وترتعد فرائص المذنبين  
من ملاقاته الاهوال العظام . وتسحب<sup>٣</sup> سطوة العدالة على الاثمة الخاطئين  
اذيال النقائم . يوم تهتز قلوب المؤمنين بالمحبة المسيحية هزاً . وتعلو مراتب  
المفلحين اكراماً وعزاً . وتحل النعمة على طوائف المجرمين جملة واجزاء .  
ويقف الاثمون يوم عرض الاعمال في المقام الارذل الاخرى

فيا نضارة وجوه الابرار عند قبض الاجور . ويا حرارة قلوب  
الاشرار اذا أسبلت دونهم الستور . ويا بشارة قلوب الصالحين اذا ما  
اتى مخلص الكل على سحاب النور . ويا خسارة صفقة الضالين اذا ما  
طفيت اضواء المصابيح ، وطرّدوا من ابواب الخدور . الارحم الله امراً  
نعمّص بجلايب الوليمة . وهزته نشوة<sup>٤</sup> الاشراف الى معدن الخيرات  
الجسيمة . واتخذ له زاداً من عمل الخير الى سفرته العظيمة . واعد له  
مظلة في عالم النور يلتذ منها بالخيرات الوسيمة

جعلكم الله من الذين أضاءت انوار مصابيحهم . وتوسطوا خدور  
النور في ملكوت السماء مع سيدهم ومسيحهم . ولا برحت قلوبكم

---

«١» استعبر الزجل جرت عبرته وحزن «٢» الصهوة مقعد الفارس من  
الفرس واعلى الجبل ج صهوات «٣» الغمام السحاب ج غمام «٤» تسحب  
تسدل «٥» النشوة السكر «٦» اشرف فلان على الشيء اطل عليه من فوق



بتزييح الاعياد بهجة . وخواطر كم بصحيح الاعتقاد لهجة . والسنة كم بالتسايح  
ناطق . واشخاصكم بنور المسيح مشرقة . بشفاعة الكاروبي المتجسد  
والسرافي المجد . ماري يوحنا المعمد . وجميع الاطهار والقديسين وسائر  
الآباء المنتخبين آمين



## مقالة

الفيلسوف السرياني الشيخ يحيى بن عدي

في صحة اعتقاد النصارى في الباري جلّ وتعالى انه جوهر واحد ذو ثلاث صفات

قال المؤلف رحمه الله : ان غرضنا من هذه المقالة ان نبين صحة ما  
تعتقد النصارى ان الباري جلّ وتعالى جوهر واحد ذو ثلث صفات كل  
واحدة منها غير الاخرين في المعنى وان ذلك ليس بممتنع ولا مستحيل كما  
يظن البعض ، بايجادنا ذلك في الاشياء المشاهدة والله نسترشد وبه نستعين  
وهو حسبنا هادياً ومعيناً فنقول :

ان من الاشياء المعينة انّا اذا نصبنا مرأتين على تقابل وجدنا في كل  
واحدة منهما صورة جميع ما يقابلها وكل واحدة منهما تقابل نظيرتها ففي  
كل واحدة منهما اذا صورة نظيرتها . ومن البين ايضاً للعيان انّا لسنا نجد في  
كل واحدة من المرأتين صورة الاخرى فقط دون جميع ما فيها من الغرر  
بل نجد في كل واحدة منهما صورة ذاتها وهي بعض الصور التي قد  
قبلتها فيجب ضرورة ان تعطف صورة كل واحدة منهما فتوجد في ذاتها

فاذا نحن تأملنا وجدنا لصورة اي المرأتين احدى ثلاث احوال كل واحدة منها غير الحالين الاخرين : ( احداها ) الحال التي لها شي وجودها عين وهي الصورة الموجودة في الحديد وغيره من الاجسام الصقيلة القابلة لصورة ما يقابلها . ومن البين ان هذه الصورة بهذه الحال سبب وجود الصورة بالحالين الباقيتين

وذلك اذا لو توهمنا ارتفاع هذه الصورة لما وجدت الصورة التي في المرآة المقابلة لها . واذا لم توجد المقابلة لم تنعطف الصورة الى المرآة التي صدرت عنها فتوجد فيها . وليس بممتنع ان توجد الصورة التي في الحديد ولا تقابلها مرآة اخرى ولذلك لا توجد صورة اخرى غير التي في الحديد ولانها لا توجد في شيء مقابل لا تنعطف صورتها فتوجد فيها بالانعطاف وجوداً يخالف وجودها في الحديد . فقد ظهر ان هذا الوجود سبب الوجودين الآخرين اذ كان يرفعه توهم ارتفاعهما ومتى وجدا وجب ضرورة وجوده . وهذا الوجود مماثل لوجود الآب وهو علة الابن والروح وهما معلولاه

واما ( الحال الاخرى ) فهي وجود هذه الصورة بعينها في المرآة المقابلة لها وهي في ذلك مماثلة لوصف الروح منبعثاً خارجاً من الآب . والحال ( الثالثة ) وهي الحاصلة بالانعطاف في المرآة التي عنها صدرت وهي مقابلة لصفة الابن اذ له المماثلة للاب من جهتين احدهما في الصورة والاخرى وجوده في ذات الاب وغير خارج عنه

فقد تبين ان هذه الصورة اذ هي صورة واحدة غير متكررة بهذه

الثلاث الصفات واختلفت صفاتها بها صارت ثلث موضوعات معنى كل واحد منها غير معنى الاخرين . فانه ليس احده له عقل ينكر ان الصورة التي شاهدها في الحديد لا تختلف بينها وبين الصورة المشاهدة في المرآة المقابلة لها وانها هي والصورة المنعطفة عن المرآة المقابلة صورة واحدة بعينها ولا يشك ايضاً في ان معنى كل واحدة من الاحوال الثلاث غير معنى الاخرين وذلك ان كونها موجودة في الحديد غير معنى كونها منعطفة من المقابلة الى ذاتها . ومعنى كونها منبعثه الى المقابلة الصادرة عنها حتى حصلت فيها غير معنى الاخرين . فقد ظهر اذن انه قد وجدت الصورة الواحدة بعينها في ثلاث احوال تتكرر اذا اقترنت بها الصفات الثلاث فتكون الصورة في الحديد غير الصورة التي حصلت في المرآة المقابلة للمرآة التي هي صورتها وغير الصورة التي حصلت في المرآة التي هي صورتها لا بما هي صورة بل بما هي في الحديد وفي المرآة المقابلة ومنعطفة الى المرآة التي هي صورة لها

فقد تبين ووضح انها واحدة من حيث هي صورة وانها اذا اقترنت بها الاحوال وان شئت فقل الصفات صارت ثلاثة اشياء تتوحد من حيث هي صورة وتتكرر بصفاتها

وهذا التمثيل وان كان لانه محسوس اوضح من التمثيل بالعقل والعقل والمعقول واقرب الى الفهم فان التمثيل بالعقل والعقل والمعقول اشبه منه واولى فنحن لذلك نذكره فنقول :

اذ كان كل من يعقل انما يعقل بالعقل وكان العقل بعض الاشياء



المعقولة فمن البين ان العقل نفسه انما يعقل بالعقل ومن البين ان العقل ذات  
من الذوات الموجودة وان معنى كونه عقلاً لا يتضمن معنى كونه عاقلاً  
او معقولاً وان معنى كونه معقولاً غير معنى كونه عقلاً او غير معقول او  
عاقلاً . فظاهر لكل سليم العقل انه اذا كان هو الذي يعقل ذاته من  
قبل انه يعقل ذاته يحصل له معنى العاقل . ومن قبل انه هو الذي تعقله  
ذاته يكون معقولاً لذاته فقد حصل له ثلاث صفات مختلفات اعني انه  
عقل وانه عاقل وانه معقول وهو ذات واحد . وذلك ان الذي هو عقل  
هو بعينه الذي هو عاقل ومعقول فمن حيث ان اسمه « العقل » انما تسمى  
به ذاته مجردة من غير ان يضاف اليها شيء آخر هو علة النعتين الآخرين  
الذين يستحق ان توصف هذه الذات بواحدٍ واحدٍ منها اذ انضاف معناه  
الى الذات المجردة . فتوصف من حيث هي مصوره لذاتها انها عاقلة ومن  
حيث هي متصورة بانها معقولة . فظاهر اذن ان معنى العقل مجرداً هو  
علة النعتين الآخرين اعني معنى العاقل ومعنى المعقول اذ كان متى  
تصور ارتفاعة ارتفع مع ارتفاعة المعنيان الآخرين واذا وجد واحد من  
المعنيين وجد معناه لا محالة فهو لذلك مماثل للاب اذ كان الاب علة الابن  
والروح . ولان معنى العاقل موجود العقل غير خارج عنه فلذلك ذاته  
غير مباينة له وغير خارجة عنه وهو مماثل للابن اذ طبيعة الابن وطبيعة  
الاب واحدة . ومن قبل انه معقول هو مماثل للروح اذ الروح خارج عن  
الاب منبعث منه كما ان المعقول من حيث هو معقول هو خارج عن  
العقل ووارد اليه

فقد تبينت ووضحت مماثلة العقل والعقل والمعقول للاب والابن والروح من حيث ان جوهر العقل هو ذات العاقل وذات المعقول وهذه الذات الراحدة لا تتكثر من حيث هي ذات وانما توصف بثلاث صفات كل صفة منها غير الاخرين فتكثر تلك الذات بصفات الثلاث لا من حيث هي ذات وان ذلك مماثل لما تعتقده النصارى في الباري جلّ وتعالى من انه جوهر واحد غير متكثر بوجه من الوجوه من حيث هو جوهر وانه ذو ثلاث صفات وان شئت فقل ثلاث خواص . واذا انضم ذاك الجوهر اليها صار المجتمع منها مخالفاً من قبل صفته او خاصته لا من قبل الجوهر . وهكذا تبين ما ذكرنا بمعونة الله وحسن تأييده وله المجد دائماً

### حلّ شك في ذلك

قال يحيى بن عدي : ان قال قائل هبكم ساغ لكم ان تقولوا ان الاب علة الابن والروح لان منزلته عندها ذات العقل مجردة من معنى العاقل والمعقول وان الذات المجردة علة لما قوامه منها ومن معنى آخر يضاف اليها فماذا ليت شعري حجتكم في خصّكم الابن بتمثيله بالعاقل دون المعقول والروح بالمعقول دون العاقل مع اعترافكم بانهما معاً في الجوهر والطبيعة والقدرة والمجد لا فضل لاحدهما على صاحبه في ذلك

( الجواب ) ان الذي شهد عندنا بان الماثل الابن هو العاقل دون المعقول هو ماورد به الانجيل من ان الابن هو المتأنس دون الاب والروح فوجب بذلك ان الماثل للابن انما هو العاقل دون المعقول وذلك ان الانسان

يمكنه ان يصير عاقلاً للذات المجردة فيشبه بذلك الابن الذي مثلناه  
بالعقل للذات المجردة وهذا معنى اتحاد الانسان بالاله الابن واما  
المعقول فانه يمتنع في الانسان ان يصيره لانه يمتنع ان يصير  
الذات المجردة ولذلك لا يمكنه ان يتحد بها ولهذا السبب خصصنا  
الابن بتمثيلنا اياه بالعقل دون المعقول والروح بالمعقول دون العقل  
تم القول

—•••••—

### من كل شجرة ثمرة

#### مقتطفات من ميمر للسروجي

يحسد الجاهل الغنيَّ عَلَى الفراش العالي المزين ، ولا يفطن ان الله  
بالعدل وزع النوم . ليست راحة الجسم بالفراش بل بالنوم . وهذا قد  
اعطاه الله للغني والفقير على السواء بل قد اعطى الفقير منه اكثر مما اعطى  
الغني ، فثروة الغني تذهب بنومه فلا ينام مهما كان فراشه ثميناً ولا يقوم  
الفراش مقام النوم واما الفقير فينام وان كان فراشه بسيطاً

\*\*\*

ان حكمة الله ظاهرة في المخلوقات فبهذه المعرفة التي صاغت الشمس  
وكونت القمر يتدبر العالم فسواء انتقم او اهمل فهي حكمة منه والغاية  
واحدة وهي افادة الانسان

\*\*\*



تحتاج الخليفة الى الخالق كما يحتاج الطفل الى امه فلو تركته امه  
لكان اولى بها ان لا تلده ورب العالم اذا تركه بعد ان خلقه لكان احرى  
به ان لا يخلقه

\*\*\*

تعلم الشهداء من ربهم ان يتشبهوا بالحية والحمام . الحمام وديع لا يحقد  
على من يسلبه فراخه بل يقيم مكانه بين ظهرائي: ساليه بلا غضب والشهداء  
تسلب اموالهم وهم ممتلئون سلاماً بميت الحكام اولادهم فلا يتشكون .  
تشبهوا بالحية لما ساقوهم الى الذبح فان الحية فطنة اذا اوشك ذنبها ان  
يمسك اخفت رأسها واسلمت سائر جسمها للضرب رأس النفس هو  
الايمان وعاليه كان يحافظ الشهداء فيسلمون اعضاءهم للضرب صوناً  
للايمان

\*\*\*

ان المعلم العظيم نزل من السماء وانار العالم واطاء الخليفة بتعليمه ،  
فلا يشتهين احداً ذهباً فانياً لانه امر الا تقتنوا ذهباً ولا فضة ولا نحاساً  
في اكياسكم ولا تحملوا ثوبين ولا عصاً ولا مزوداً فالطريق ذات خطر  
جسيم واجتيازها شاق مخيف . اجتازوا العالم واخرجوا منه ولا تعلقوا  
باذياله واهدابه . فالجنة مفتوحة وهي تنتظركم









شَاوَهُ لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا أَمْ يَكُنْ دَحِيًّا  
 هُوَ حَيٌّ مَحْيَا نَافِلًا وَنَافِلًا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا  
 دَحِيًّا وَنَافِلًا نَافِلًا حَقَّقْنَا دَحِيًّا دَحِيًّا  
 هُوَ مِنْ مَحْيَا حَيٌّ وَنَافِلًا أَمْ يَكُنْ دَحِيًّا  
 دَحِيًّا هُوَ دَحِيًّا دَحِيًّا سَلَامًا عَيْنًا مَحْيَا  
 هُوَ دَحِيًّا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا دَحِيًّا مَحْيَا  
 وَنَافِلًا وَنَافِلًا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا دَحِيًّا  
 مَحْيَا أَمْ يَكُنْ دَحِيًّا وَنَافِلًا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا  
 لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا أَمْ يَكُنْ دَحِيًّا وَنَافِلًا  
 هُوَ لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا دَحِيًّا  
 مَحْيَا حَقَّقْنَا دَحِيًّا أَمْ يَكُنْ دَحِيًّا  
 دَحِيًّا وَنَافِلًا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا وَنَافِلًا  
 لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا دَحِيًّا دَحِيًّا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا  
 وَنَافِلًا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا هُوَ لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا  
 دَحِيًّا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا دَحِيًّا أَمْ يَكُنْ دَحِيًّا  
 دَحِيًّا هُوَ دَحِيًّا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا لَمْ يَكُنْ دَحِيًّا

### براعم على شجرة الحكمة

سريعو النسيان ينسون قبل كل شيء اغلاطهم وآثامهم  
 علم ابنك الصدق والصدق يعلمه كل فضيلة  
 لا تعطي الزهرة نشرها كله الا اذا ضغطت  
 الغضب والهلم مثل الصدى لا يجيبان الا متى ناديتهما

## في هدايت المدرس خطة الدرس وكيفية الاستعداد - تابع

٣ الطريقة :- هي الاساليب التي يسير عليها المعلم توصلًا الى تحقيق غايته من الدرس وهي من جوهريات الخطة ويجب على المعلم ان يميز بين المادة ، والغاية ، والطريقة فلا يخلط بينها . فالمادة هي جواب السؤال : ماذا اعلم ؟ والغاية هي جواب السؤال : لماذا اعلم ؟ والطريقة هي جواب السؤال : كيف اعلم ؟ وكما الغاية كذلك الطريقة قد تأتي احيانًا بشيء من الابهام والغموض غير متناسقة . وخير الاساليب والطرق ما ادت بالتلميذ الى ادراك الحقائق بايضاح قليل وشرح يسير . وطريقة التدريس تختلف باختلاف عقلية الطلاب وتفاوت المدرسين في المقدرة التعليمية والنشاط وهي اشبه شيء بالسلك الذي ينقل الرسائل البرقية لاصحابها او القطار الذي يحمل البضائع التجارية الى اربابها

وكما ان التجار يستخدمون الطرق المختلفة في نقل بضائعهم فيشحنها بعضهم على ظهور البغال والجمال . وينقلها غيرهم على متون المراكب والسيارات كذلك المعلمون فمنهم من يستخدم طريقة تشبه طريقة نقل البضائع على الجمال ومنهم من يسير على اسلوب يماثل شحن البضائع على السكك الحديدية والسيارات والمعلم النبيه هو الذي ينقل حقائقه على سلك البرق ويشحن بضاعته العلمية الى عقول الطلاب على السيارات والقطارات لا على ظهور البغال والجمال

ومع انه لا يمكن حصر الطرق والاساليب تحت ضابط قانوني محدود

اذ لكل معلم طريقة خاصة تختلف عن طريقة زميله نورد فيما يلي نموذجاً  
للطريقة على سبيل المثال :

(١) موضوع مادة الدرس : — ( الضرائب كانت من جملة العوامل  
المؤدية للثورة الافرنسية

(ب) الغاية من هذا الدرس : تفهيم الطلاب « ١ » ما هي الضرائب  
« ٢ » كيف تجبى « ٣ » كيف تكون احياناً سبباً لحرب اهلية

(ج) طريقتي في هذا الدرس : — (١) عند مجيء الصف اوزع  
ورقاً على الطلاب (٢) واطلب اليهم ان يجاوبوا خطيباً على فحص  
يستغرق ١٥ دقيقة يكون مبنياً على المادة المعينة لهم في الدرس السابق  
لاختبار درجه معلوماتهم عما جاء فيها من الحقائق (٣) وسيتضمن الفحص  
الاسئلة الآتية :

- ١ — اذكر انواع الضرائب التي كانت تجبى في فرنسا قبل الثورة
- ٢ — برهن عدم المساواة في طريقة توزيعها وجبايتها
- ٣ — ماذا كانت الضرائب المباشرة وغير المباشرة اورد امثلة
- (٤) وبعد انتهاء الفحص اشرع في شرح الضرائب فاقول : ان الدولة  
تحتاج سنوياً لنفقات يبلغ مقدارها كذا ٠٠٠ من الليرات
- (٥) ثم اسأل الطلاب عن كيفية انفاق هذا المبلغ بصورة اجعلهم  
يجيبون بالأجوبة الآتية : ( تنظيف الطرق ونعميرها ) ( دفع مرتبات  
الموظفين ) ( اعانة المدارس ) ( الدفاع عن سلامة الدولة وتنظيم الجيش )
- (٦) فاعود واسألم عن كيفية الحصول على هذا المبلغ لأجل القيام



بهذه المشاريع وطبعاً سيكون الجواب المنتظر ( الضرائب )

( ٧ ) ووضح لهم بعد ذلك كيفية فرض الضرائب وطرق جبايتها

( ٨ ) واقابل بين الطرق المستعملة اليوم والطرق التي كانت مستعملة

في فرنسا قبل الثورة

( ٩ ) واردف ذلك بأسئلة اخرى توضح لهم بان الشعب لا يشعر

بثقل الضرائب في هذه الايام وان الفقراء معفون من الضرائب تقريباً

( ١٠ ) ومن ثم استلفت انظارهم الى ان الحال كانت بالعكس في

فرنسا عند نشوب الثورة مبيناً لهم كيف ان ثقل الضرائب يؤدي الى

التدمير والتدمير ينتهي بالثورة

٤ — النتيجة : ان بيان النتيجة ضرورة رابعة من ضروريات الخطوة .

فعند انتهاء الدرس ليسجل المعلم بلا ابطاء النتائج النهائية التي حصل عليها

من الدرس ولتدوين النتيجة فائدتان الاولى — انها توضح بصورة جلية

ما استطاع المعلم ان يوصله الى اذهان التلاميذ من مادة الموضوع الذي دار

البحث حوله في اثناء الدرس . والثانية — انها تهتئء سجلاً لأعمال المعلم

يرجع اليه عند الحاجة للمقابلة بين سير الصف في الغابر والحاضر . وعليه

بعد تدوين النتائج ان يضيف اليها اختبارات عن صفه ونفسه ومن ثم

ينتقدّها باخلاص وصراحة مبيناً مواطن الضعف في عمله كما يأتي : —

( ١ ) كان الاصغاء تاماً الا ان تسميع معظم الطلاب كان سقيماً

( ٢ ) لم احسن في توجيه الاسئلة عن البحث الفلاني

( ٣ ) لقد كانت فائدة الطلاب محدودة

(٤) ان طريقة التلقين التي سرت عليها في هذا الدرس كانت عديمة الجدوى مملة

(٥) ان الفروض التي اتى بها الطلاب كانت مغايرة للحقائق التي فهمتهم عنها الخ .

واخيراً يقتضى لرسم خطة كهذه وتنفيذها ان يكون المعلم حسن البيان طلق اللسان ضليعاً في الفرع الذي يدرسه واقفاً تمام الوقوف على الحقائق الواردة في الكتاب الموجود بيد الصف . وعليه ان يستعين بالموئلفات والكتب الموثوق بها التي لها علاقة بمباحث درسه ويطالع المجلات الحديثة و يحضر المحاضرات العلمية لتزويد معلوماته وتجديدها

### ماتورات من زوايا اللغات

اذا لم تستطع ان تكون منارة فكن على الاقل شمعة  
ان من يشتري ما لا يحتاج سيبيع ما يحتاج  
لا تأمن ثلاثة: من يرى الاشياء كلها حسنة . من يرى الاشياء كلها  
قبيحة من يعرض عن كل الاشياء .  
من الحكمة ان يتجاهل الانسان احياناً  
تعرف المرأة الناضلة من امرٍ وهو اذا توفي زوجها تستطيع ان  
تكون ايضاً اباً لاولادها  
الجاهل لا ينظر ولو وضعت الشيء امام عينيه

## القسم التاريخي

### مشاهير السريان

الفيلسوف السرياني الشيخ يحيى بن عدي المتوفى سنة ٩٧٤م

انجب السريان في سالف عهدهم عدداً من نوابغ الاعلام، تسنموا عرش العلم والادب بالتتابع فتبسطوا في كل علم وفن وكان منهم الفلاسفة العظام والحكماء والاطباء والشعراء الفحول واللاهوتيون والمؤرخون المشاهير والكتبة المخوترون الذين ذاع صيتهم في الآفاق وطبقت شهرتهم الخافقين وسارت بذكرهم الركبان . وكان هؤلاء الاعلام في ازمانهم كالنجم الثريا يرفعون للدين والعلم مناراً عالياً تتألق انواره وتشع اضواءه الى اقاصي المسكونة حتى شهد ببراعتهم الشرق والغرب . وقد تفرغ فريق منهم للنقل فاغنوا اللغة العربية بما نقلوا اليها من السريانية واليونانية لاسيما في عصر المأمون الذهبي ومن ثم خلفوا التصانيف الجميلة التي قيدوا فيها شوارد العلوم وتصيدوا اوابدها وحلوا دقائقها واجادوا في تفسير غوامضها وهكذا ما زالوا يتعاقبون على عرش العلم والادب بين قومهم الى ان وصل الدور في القرن العاشر للميلاد الى الفيلسوف السرياني الشهير يحيى بن عدي صاحب التأليف الفلسفية واللاهوتية والادبية الذي اشتهر في عهد الخليفة العباسي المطيع لله ( ٩٤٥م — ٩٧٣م ) وقد رأينا ان نزين هذا العدد بترجمته فنقول :

هو الشيخ ابو زكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا التكريتي ،  
ولد في اواخر القرن التاسع للميلاد حوالي سنة ٨٩٣ م ونشأ ذكي الفؤاد  
ستوقد الذهن ، ماضي الفكر ، وانكب على تحصيل العلوم ثم غادر مولده وانتقل  
الى بغداد ام المدائن ومحط رحال العلماء يومئذ فاستوطنها وقرأ فيها على  
ابي<sup>(١)</sup> بشر متي بن يونس وعلى ابي<sup>(٢)</sup> نصر الفارابي وغيرهما من ائمة عصره  
وصرف همه الى اتقان العلوم الفلسفية واللاهوتية والادبية فتعاطاها زمناً  
طويلاً ونال منها حظاً وافراً فنبغ وفاق اهل زمانه بتضلعه من المنطق  
خاصة حتى اصبح فيه الإمام الاعظم الذي لا ينازع في امامته منازع ، ولا  
يطمع في مجاراته طامع كان جيد المعرفة بالنقل من السريانية الى العربية  
ملازماً للمنسخ بيده ، كتب الكثير من الكتب بخط قاعديّين وكان  
يكتب في اليوم والليلة مائة ورقة واكثر وقد نسخ بخطه نسختين من  
التفسير للطبري وحملهما الى ملوك الأطراف وكتب من كتب المتكلمين ما  
لا يحصى

---

(١) هو ابو بشر متي بن يونس من اهل دير قنّى الفيلسوف والطبيب النسطوري  
معلم الفارابي والمتوفى سنة ٩٤٠ م نشأ في مدرسة مار ماري وقرأ على روفيل وبنيامين  
الراهبين السريانيين الارثوذكسين ذكره ابن النديم في كتاب الفهرست وقال : اليه  
انتهت رئاسة المنطقيين في عصره ومصره

(٢) هو ابو نصر محمد بن طرخان ولد في فاراب وانتقل الى بغداد طلباً للعلم  
فتعلم لابي بشر متي وتلقى عنه علمه واسلوبه وبلغ من الفلسفة شأواً بعيداً توفي  
بدمشق في سنة ٩٥١ م



واشتهر صاحب الترجمة بشدة تعاظه بإهداب الدين فدافع وناضل بقلمه عن ايمان الكنيسة السريانية والمعتقدات النصرانية لا سيما فيما يتعلق بالتثليث والتوحيد ببراہين قاطعة وحجج دامغة فنذرها آراء من تعرض لها ومما يجدر بنا ذكره في هذا الصدد ان ابا الحسن علي بن عيسى الجراح وزير الخليفة استمضر ابا مسلم محمد بن بحر الاصبهاني ليوافقـه على ما كان يتولاه من الاعمال فجرى بينهما خطاب اختلفا فيما يجب فيه الحكم واتفقا على ان يرجعا فيه الى من يوثق ببصيرته باحكام الديوان من كتاب الحضرة فذكر الوزير ابو الحسن رجلاً من وجوه النصارى فقال ابو مسلم: لا ارضى به لانه لا يحسن الحساب . فقال الوزير منكراً عليه : اقول في فلان ( يحيى بن عدي ، انه لا يحسن الحساب ؟ قل : نعم لان الواحد عنده ثلاثة والثلاثة واحد

وقد تخرج عليه جماعة كثيرون واخذوا عنه علماً جماً فنخص بالذكر منهم العالم المنطقي الشهير ابن زرع<sup>(١)</sup> السرياني الارثوذكسي ( ٩٤٣ - ١٠٠٨ )

---

(١) هو ابو علي عيسى بن اسحاق البغدادى السرياني الارثوذكسي المعروف بابن زرع تلميذ يحيى بن عدي وردت ترجمته في ( طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ٢٣٥:١ وفي تاريخ الحكماء لجمال الدين القفطي ص: ٢٤٥ ) له عدة تأليف فلسفية وطبية ونقول عن السريانية واليونانية جاء ذكرها في كتاب الفهرست لابن النديم ص: ٢٦٤ وكان من المتقدمين في علم المنطق والفلسفة واحد النقلة المجودين توفي سنة ١٠٠٨ م راجع كتاب مختصر الدول لابن العبري ص ٣١٥

وكان مع واسع علمه ورسوخ قدمه في علوم عصره قليل الدعوى  
 يُريد لنا هذا ما رواه عنه جمال الدين القفطي في ( تاريخ الحكماء ص: ٣٠ )  
 اذ قال : سمعت ان يحيى بن عدي حضر مجلس بعض الوزراء ببغداد في  
 يوم هناء واجتمع في المجلس جماعة من اهل الكلام فقال لهم الوزير:  
 تكلموا مع الشيخ يحيى فانه رأس متكلمي الفرقة الفلسفية فاستعفاه يحيى  
 فسأله عن السبب فقال يحيى هم لا يفهمون قواعد عبارتي وانا لا افهم  
 اصطلاحهم واخاف ان يجري لي معهم ما جرى للجبائي في كتاب التصريح  
 فانه نقض كلام ارسطوطاليس ورد عليه بمقدار ما تخيل له من فهمه  
 ولم يكن عالماً بالقواعد المنطقية ففسد الرد عليه وهو يظن انه قد اتى بشيء  
 ولو علمها لم يتعرض لذلك الرد فاعفاه لما سمع كلامه واعتقد فيه  
 الانصاف . اهـ

ومن المشاهير الذين كتبوا عن يحيى بن عدي وذكروا تأليفه جمال  
 الدين القفطي المتوفى سنة ١٢٤٧م في كتابه ( اخبار العلماء باخبار الحكماء  
 ص: ٣٦١ ) وابن ابي اصيبعة ١٢٦٩م في كتابه ( عيون الانباء في طبقات  
 الاطباء ) ( ص: ٢٣٥ ) وابن النديم ٩٩٦م في كتابه ( الفهرست ص: ٢٦٤ )  
 وابن العبري ١٢٨٦م في ( مختصر الدول ص: ٢٩٦ ) وشهاب الدين العمري  
 ١٣٤٧م في كتابه ( مسالك الابصار نسخة المكتبة الخديوية ص:  
 ٣٣٦ — ٣٣٧ ) ومن المتأخرين الاب شيخو ١٩٢٨ في المشرق ( ٢٣  
 [ ١٩٢٥ ] ص: ٦٠٠ ) وكتابه المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ص:  
 ٢١٣ وعنهم لخصنا هذه الترجمة

وهالك ما كتبه شهاب الدين العمري المار الذكر في باب طبقات الاطباء :  
ومنهم يحيى بن عديّ ابو زكريا المنطقي حكيم علمه والودّق شيان  
وقلمه والبرق سيان . كان اول حاله علماً في ملته ومعلماً لاهل قبلته  
وعرف بالمنطق مع انه بعض علومه ومن جملة ما دخل من الخصائص في  
عمومه واضاءت له من الادب لمع تفتت فضائله وتمت هلاله والبدور  
الكوامل متضائلة »

عاش يحيى بن عدي ٨١ سنة قضى معظمها بين المحابر والاقلام في  
الكتابة والتأليف والمطالعة وكانت وفاته يوم الخميس ثالث عشر آب سنة  
١٢٨٥ للاسكندر ( ٩٧٤ م ) ودفن في بيعة مار توما بقطيعة الدقيق  
في بغداد وكان قد اوصى تلميذه ابا علي اسحق بن زرعة ان يكتب على  
قبره هذين البيتين :

رُبَّ مَيِّتٍ قَدْ صَارَ بِالْعِلْمِ حَيًّا وَمَبْقَى قَدَمَاتٍ جَهْلًا وَعِيًّا  
فَقَتِنُوا الْعِلْمَ كِي تَنَالُوا خُلُودًا لَا تَعْدُوا الْحَيَاةَ فِي الْجَهْلِ شَيًّْا

كان صاحب الترجمة رحمه الله اوحده دهره وفريد زمانه يشار اليه  
بالبنان وقد شهد له الخصوم بالبراعة والتبريز ومتى علمت انه انتهت اليه  
رئاسة المنطق في العصر الذي دعي بعصر الفلسفة اذ نضج فيه العقل  
العلمي عند العرب فنال الادب اكبر نصيب من النضوج وارثق الفكر  
الادبي الى مستوى الفلسفة فظهر فيه امثال المتنبي ٩٦٥ م والمحتري ٨٩٧ م  
وابو فراس ٩٦٧ م والجرجاني ٩٧٦ م وابن العميد ٩٧٦ م والقارابي ٩٥١ م

والطبري ٩٢٣ م والمسعودي ٩٥٤ م والرازي ٩٢٣ م تجلت لك درجة هذا  
الفيلسوف الكبير من العلم

ومن المستشرقين الذين عنوا بتأليفه الاب<sup>(١)</sup> اوغستان پيريه  
(Aug. Périer) فقد نشر ثماني مقالات ليحيى بن عدي مع ردوده على  
الكندي ونقاها الى الفرنسية في كتاب عنوانه ( يحيى بن عدي ) بحث  
فيه عن حياته وذكر مؤلفاته وشرح آراءه في الفلسفة وقد قدم الكتاب  
المذكور في سنة ١٩٢١ الى جامعة باريس ( الصوروبون ) للحصول على  
شهادة العالمية

واما الذين نقلوا اقواله لا سيما في التثليث والتوحيد فكثيرون  
منهم الشيخ الصفي ابن العسال الذي نعتة بحجة دين النصرانية وغيره ممن لا  
يسمح لنا المقام بسردهم

وله تصانيف عديدة جداً تشهد بعمق نظر صاحبها وغزارة علمه ووفور  
فضله وعلو طبقته لم يسلم من آفات الزمان الا المنزر اليسير منها واليك  
جدولاً بما له من التصانيف والنقول نقلاً عن اخبار الحكماء للقفطي طبعة  
ليبسيك سنة ١٩٠٣

١-- كتاب نقض حجج القائلين بان الافعال خلق الله واكتساب العبد

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي الجزء ٣ المجلد ٥ ص ١٣٩ والمخطوطات العربية

لكتبة مرانية ص ٢١٤



- ٢ — كتاب تفسير طويقا لارسطوطاليس
- ٣ — كتاب مقالة في البحوث الخمسة عن الرؤس الثمانية
- ٤ — كتاب في تبين الفضل [ وفي نسخة اخرى الفصل ] بين  
صنعتي المنطق الفلسفي والنحو العربي
- ٥ — كتاب في فضل صناعة المنطق
- ٦ — كتاب هداية من تاه الى سبيل النجاة
- ٧ — كتاب في تبين ان للعدد والاضافة ذاتين موجودتين في الاعداد
- ٨ — مقالة في استخراج العدد المضمّر
- ٩ — مقالة في ثلث بحوث غير المتناهي
- ١٠ — تعليق آخر في ذلك
- ١١ — مقالة في ان كل متصل انما ينقسم الى منفصل
- ١٢ — كتاب جواب يحيى بن عدي عن فصل من كتاب ابي الحبش  
( وقيل الحسن ) النحوي فيما ظهّر ان العدد غير متناه
- ١٣ — مقالة في الكلام في ان الافعال خلق الله واكتساب العبد
- ١٤ — كتاب اجوبة بشر اليهودي عن مسائله
- ١٥ — كتاب شرح مقالة الاسكندر في الفرق بين الجنس والمادة
- ١٦ — مقالة في ان حرارة النار ليست جوهرًا للنار
- ١٧ — مقالة في غير المتناهي
- ١٨ — مقالة في الرد على من قال بان الاجسام مجلّبة على طريق الجدل
- ١٩ — تفسير فصل من المقالة الثامنة من السماع الطبيعي لارسطوطاليس

- ٢٠ — مقالة في انه ليس شيء موجود غير متناه لا عدداً ولا عظماً
- ٢١ — مقالة في تزيف قول القائلين بتركيب الاجسام من اجزاء لا تيجزأ
- ٢٢ — مقالة في تبين ضلالة من يعتقد ان علم الباري بالامور الممكنة قبل وجودها
- ٢٢ — تعليق آخر في هذا المعنى
- ٢٤ — مقالة في ان الكم ليس فيه تضاد
- ٢٥ — مقالة في ان القطر غير مشترك للضلع
- ٢٦ — عدة مسائل في كتاب ايساغوجي
- ٢٧ — مقالة في ان الشخص اسم مشترك
- ٢٨ — مقالة في الكل والاجزاء
- ٢٩ — تفسير الالف الصغرى من كتب ارسطوطاليس فيما بعد الطبيعة
- ٣٠ — مقالة في الحاجة الى معرفة ماهيات الجنس والفصل والنوع والخاصة والعرض في معرفة البرهان
- ٣١ — مقالة في الموجودات
- ٣٢ — مقالة في ان كل متصل ينقسم الى اشياء ينقسم دائماً بغير نهاية
- ٣٣ — كتاب اثبات طبيعة الممكن واقوى الحجج على ذلك والتنبيه [وقيل البيئة] على فسادها
- ٣٤ — مقالة في التوحيد
- ٣٥ — مقالة في ان المقولات عشرة لا اقل ولا اكثر

- ٣٦ - مقالة في ان العرض ليس هو جنساً للتسع المقولات العرضية
- ٣٧ - مقالة في تبيين وجود الامور العامة
- ٣٨ - قول في الجزء الذي لا يتجزأ
- ٣٩ - تعاليق عدة في معان كثيرة
- ٤٠ - قول في تفسير اشياء ذكرها عند ذكره فضل صناعة المنطق
- ٤١ - تعاليق عدة عنه عن ابي بشر متى في امور جرت بينهما في المنطق
- ٤٢ - مقالة في قسمة الاجناس الست التي لم يقسمها ارسطوطاليس الى اجناسها المتوسطة وانواعها واشخاصها
- ٤٣ - مقالة في البحوث العلمية الاربعة عن اصناف الموجود الثلاثة :  
الالهى ، والطبيعى ، والمنطقي
- ٤٤ - مقالة في نهج السبيل الى تحليل القياسات
- ٤٥ - كتاب الشبهة في ابطال الممكن
- ٤٦ - جواب الدارمي وابي الحسن المتكلم عن المسئلة في ابطال الممكن
- ٤٧ - مقالة بينه وبين ابراهيم بن عدي الكاتب ومناقضته في ان  
الجسم جوهر وعرض
- ٤٨ - مقالة في جواب ابراهيم بن عدي الكاتب
- ٤٩ - رسالة كتبها لابي بكر الآدمي العطار فيما تحقق من اعتقاد  
الحكام بعد النظر والتحقيق
- وله من المصنفات غير ما ذكر شيء كثير منها كتاب تهذيب  
الاخلاق وهو مؤلف نفيس شرح فيه الاخلاق شرحاً وافياً فجاء على صغر

حجمه كنز حكمة وبحر ادب يغترف منه العاقل والجاهل منه نسخة قديمة جداً في مكتبتنا المرقسية تقع في ٩٩ صفحة سوف ننشرها بالطبع ان شاء الله وقد طبع هذا الكتاب في بيروت ومصر وفي آخر كتاب تحفة الازمان في ادب الفتیان ونشره العلامة السيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق تباعاً في مجلة المجمع الغراء منسوباً للباحظ الا انه عاد فاستدرك على ذلك بتنبيه غبطة السيد غريغوريوس حداد بطريك الروم الارثوذكس بدمشق. وله في مكتبة باريس ( Paris Ms. 169 ) مجموعة تحتوي على اثني عشرة مقالة منها لاهوتية في التثليث والتوحيد والتجسد ومنها فلسفية وجدلية بينها ردود على علي بن عيسى الجراح وعلى يعقوب بن اسحاق الكندي واجوبة على مائيل لابي سعيد بن داود بن عيسى ذكرها الاب شيخو في كتابه المخطوطات العربية لكتبة النصرانية وله في مكتبة فلورنسه ( Bibl. Medicis ) كتاب الشذور الذهبية في مذهب النصرانية مقتطفات من اقوال يحيى بن عدي وروى له ابن العسال في كتابه اصول الدين مقالة عنوانها « دليل عقلي في انه تعالى يعلم الجزئيات والكلييات والفرق بين العلمين » ثم مقالة اخرى في حدث العالم والدلالة عليه عقلاً ونقلًا وما يتلوه من الكلام ونقل ايضاً ردوده على علي بن عيسى الوراق

وليحيى بن عدي شعر قليل منه قوله في من يرد اعتقاد اسرار الدين

لعدم فهمها ( Paris 101 f. 45 )

انعمت فخص المعاني عن حقائقها  
فلم بين لك اذ لم تحسن النظرا  
فالشمس تخفى على من ليس ذا بصيرة  
وليس تخفى على من اعطي البصرا<sup>(١)</sup>

هذا ما تمكنا من الوقوف عليه من اخبار يحيى بن عدي الشهير  
نشرنا ترجمته ونحن نسأل الله ان يقيض للامة السريانية امثالا لهؤلاء  
المشاهير حتي يتحقق قول القائل  
اذا خلا منا سيد قام سيد      قول لما قال الكرام فعول



## نينوى وبابل في ابان مجدهما

يصدر الآن في لندن تاريخ عام ( Universal History of the World )  
في اجزاء نصف شهرية متتابعة تتضمن ابحاثا تاريخية قيمة عن الامم القديمة لجامعة  
( J. A. Hammerton ) وقد عثرت في الجزء التاسع منه الصادر في كانون  
الثاني سنة ١٩٢٨ على مقال ضاف عن حياة الاشوريين فاحبت تعريبه لقراء  
الحكمة في فصول متتابعة

المعرب

بعد ان تقلص ظل الحكم الكوسي<sup>(٢)</sup> من بابل سنة ١١٦٩ ق م.

---

(١) المشرق ٢٣ ( ١٩٢٥ ) ص ٦٠٠ — ٦٠٢

( ٢ ) ن هم احدي السلالات التي تولت الحكم في بابل عدة اجيال قام



حدث ان نور الحياة ومض فيها وقتاً قصيراً الا انه عاد فتضاءل امام الانوار الوهاجة التي انبعثت من نهضة الدولة الاشورية في الشمال .

كان الاشوريون رالبابليون من ارومة واحدة . ولكن اتصال الاولين بالشعوب الشمالية، هذب شيئاً من عقليتهم ولغتهم واورثهم قساوة في طباعهم . ولم تكن نشأتهم مكملة لنشأة البابليين بل كانت موازية لها سائرة معها جنباً الى جنب . ويمكننا ان نحصي صفات الاشوريين في كلمة واحدة وهي « المقدرة » : فقد كانوا يقومون بكل اعمالهم ومشاريعهم بمجد ونشاط مراعين في سائر نواحيها منتهى الدقة الزائدة . ومقدرتهم هذه على تحمل المشقات واقتحام المصاعب التي بلغت منهم مبلغ العبقرية هي التي ساعدتهم على تأسيس دولة عظيمة ولكن يجب الا ننسى ان تكوين هذه الدولة نفسه ادى الى فنائهم وذلك لتشتتهم وتفرقهم في انحاءها وهكذا دالت دولتهم سريعاً دون ان تخلف وراءها شيئاً من مجدها

ان مدينة الاشوريين في الشمال هي مديونة بالشيء الكثيرة لمدينة البابليين في الجنوب لدرجة يصعب معها التمييز بين العادات الخاصة بكل من هاتين الامتين . فقد انتقلت معظم الآداب البابلية الى المكاتب الاشورية كميراث شرعي وكانت الثقافة الدينية في نينوى وكلم واشور متسمة بسمات الطقوس والاشعار والانشيد البابلية

---

منهم ستة وثلاثون ملكاً عرفوا جميعهم بالتراخي وفتور الهمة وفي عهدهم انحطت المملكة وشقت اغلب الاقوام التابعة لها عصا الطاعة

أخذ الآشوري عقيدته في تكوين العالم والخلق عن البابلي إنما أحل فيها الآلهة القومي (آشور) محل الآلهة البابلي (مردوخ) صاحب الدور الأعظم في الخلق والتكوين وعلى النظريات البابلية بنى معارفه ومما تقدم يتضح لنا أن حضارة الآشوريين وحضارة البابليين هما حضارتان شقيقتان مرتبطتان بأوثق الصلات فلا غرو إذاً إذا نحن استعنا بالمصادر البابلية على تحليل الحياة الآشورية

بلغت الدولة الآشورية أوج مجدها الذهبي في القرن السابع قبل الميلاد. فكانت حجابها قد اجتازت شرقاً المرتفعات التي تخترق الحدود الفارسية متجهة نحو مادي ورجعت بأسلاب اللازورد وغيرها من الأحجار الكريمة، وتوغلت في كيليكا وفينيقيه حيث أشع أفرادها بالآرجوان الفينيقي ومن هناك عبروا البحر إلى قبرس وأخيراً امتدت فتوحاتهم إلى أبي الهول فكان هذا الانتصار تاجاً لظفرهم

ولما كان لكل دولة عمر وأكل نهضة أجل محدود، أخذت الدولة الآشورية تنحدر عن قمة عظمتها شيئاً فشيئاً فمال نجم جبروتها نحو الأفول وفي سنة ٦١٢ ق.م أذن عليها مؤذن الختام: فطرد البابليون والماديون البقية الباقية من تلك الدولة العظيمة إلى ما وراء الدجلة - إلى حرّان وخلفوها في الحكم لمدة ثلاثة أرباع القرن كانوا في خلالها دول الأرض العظمى وهكذا نعتت بابل بلذة الحكم في أيام ملكيها نابو فلاصر ونابوخذناصر غير أن هذه النهضة أيضاً لم تدم طويلاً بل سقطت أمام شوكة الفرس وذلك سنة ٥٣٩ ق.م. ومن العوامل التي أدت إلى تقصير عمر هذه

النهضة دسائس الكهنة الذين كانوا يعملون لمصالحهم الشخصية فيسلمون  
مقاليد الحكم الى ملوك عاجزين عن ادارة المملكة وآخر ما كان من  
سياستهم الخرقاء هذه تنصيبهم الملك نابونيدس المعروف بالاثري الضعيف  
الرأي والفاتر الهمة

سقطت بابل سنة ٥٣٩ ق.م. في ايدي الفرس فاقدة استقلالها  
لكنها لم تعد اسراً بابلية ظلت لمدة ٥٠٠ سنة متمسكة بتقاليدها الجنسية  
والدينية والادبية تمسكاً وثيقاً يدلنا على شدة محافظة البابليين على التقاليد  
القديمة ويرينا اسباب بطآ حضارتهم الزاهرة

\*\*\*

اصبحت ( نينوى ) مدينة الملوك العظام ، ومعقل القوة الهائلة عاصمة  
للدولة الاشورية في اواخر القرن الثامن قبل الميلاد . وكانت نينوى سليمة  
اسرة من العواصم ، ادارت دفعة الحكم قبلها بزمان مديد . فكانت  
العاصمة في بادى الامر في مدينة ( اشور ) التي تبعد مسافة يومين من  
نينوى الى جهة الجنوب ثم انتقلت منها الى مدينة ( كلج ) الواقعة على  
بعد يوم الى الجهة الجنوبية من نينوى وهذه سلت زمام الحكم الى  
شقيقتها ( نينوى ) يوم كان تيار الامة الجارف متجهاً نحو الشمال لا يحول  
دونه حائل

كان سور ( نينوى ) البالغ طوله ٨ اميال يحيط باكتين عاليتين  
تزدان قمتاهما بجلال الهياكل والقصور الفخمة وكان الملك يشرف من

اعالي قصره على شوارع المدينة المزدحمة ويميل بطرفه في الافق من الشمال والشرق فيرى سفوح الجبال المكحلة بالثلج في فصل الشتاء ومع ان طقس نينوى في الصيف يماثل طقس المنطقة الحارة كانت ترتد في احيانا حلة بيضاء من الثلوج عند اشتداد البرد في زمن الشتاء . والناظر الى الغرب كان يشاهد حقول القمح الواسعة الاطراف ممتدة على ضفة دجلة المنساب في كنف المدينة ذلك النهر العظيم البعيد الغور في ايام فيضانه والقريب القعر في ايام القیظ . وفي الصيف كانت ترى المدينة الرابضة بين حقول القمح الفسيحة الاطراف المنتشرة في السهول الخصيبة الاكناف كجزيرة يحيطها بحر من الزمرّد الموشى بالوان زاهية من زهور الشقيق القرمزي والخشخاش ، يهب من فوقها نسيم عليل تعبت اردانه بالعطور المنبعثة من زهر البرسيم

وعلى الائمة الشمالية المسماة اليوم ( قيونجق ) قامت افخم المباني الشاهقة التي كانت تناطح السحاب بعلوها . فكان في الزاوية الشمالية منها قصر لاشور بانپال محاذيا لهيكل الاله ( نبو ) وفي الزاوية الجنوبية قصر آخر لسنحاريب على مقربة من هيكل ( عشتاروت ) وفي الناحية الشرقية منها قام قصر صغير لسنحاريب على مرتفع شاهق مظل على نهر الخوصر

وكانت الائمة الجنوبية التي تعرف اليوم ( بنبي يونس ) على بعد ميل من الائمة الشمالية عليها قصر فخم لاسرحادون

ان هيام ملوك الاشور بين بالذنون الجميلة كان بالغاً اقصى درجاته

وبالجملة فقد كانوا من الفئة التي تستجمع وتدخر جهود الانسان الفنية لتزين في الطبيعة ما قد اهملته هي . وهوذا احدهم سنحاريب الذي كان تَوَّاقاً للابداع لما رأى ان قصره القديم القائم في القسم الجنوبي من الاكمة غير لائق بعظمته احب ان يخلد له اثرأ نفيساً فعزم على جعل قصره بهجة القصور وآية في الفن والاثقان ودوّن خلاصة ما عمله على قطع من الآجر ليقراها من يأتي بعده

فاول عمل اتاه انه امر في تجديد بناء الاسس المتقوضة من مجرى صغير كانت قد تسربت المياه اليها ثم طلب الى رؤساء السخير ان يأتوه بجموع من الفعلة والعمال من الشعوب المستعبدة كالكلدانيين والآراميين والكيليكين فحملوا على ظهورهم المتصبية عرقاً الطين اللازم لصنع الآجر وهدموا القصر القديم محولين مجرى النهر الطامي ليملاً واقاه حتى يرتفع عن مستواه القديم . ومن ثم جاء بالعمال والصناع لصقل ونقش انواع الاخشاب والعاج . والرخام من المقاطع القريبة ونقشوا الجدران وجعلوا تماثيل الاسد الحجرية في نحاس الابواب . ورسوموا مثلها على خزائن الملك ثم أنشأ حديقة غناء اكسبت الاكمة منظراً يماثل منظر ( جبال امانوس ) الواقعة فوق اسكندرونة التي منها يأتي الارز الجميل . ولم يكتف بكل هذا بل وسع نهر ( الخوصر ) بمجداول جرها من الآكام وافرغ مجراه في حالة يسهل معها سقي السهول سقياً مستمراً وحفر بحيرة ليصب فيها ماء النهر بعد ان زرع القصب على شواطئها لتأوي اليها قطعان الخنازير واسراب اللقالق واخيراً زرع ما يسمونه ( شجرة القطن ) العجيبة او ( شجرة الصوف )



لتجز كالاغنام وتصنع من منتوجاتها الاقمشة . ورمم السور المحيط بالمدينة وفتح فيه خمسة عشر باباً بين جديد وعتيق مرمر وهكذا أصبحت نينوى كاملة لا ينقصها شيء . وقد دوّن الحفارون هذه الاعمال كلها في وثائق لتبقى شاهدة على ما بلغه المهندس الاشوري من البراعة في الفن اذا ما خربت نينوى يوماً ما وبادت من الوجود

ان مقاطع الرخام التي كانت تمتد ملوك الاشوريين بكميات لا تنضب كانت ولا شك موضوع غيرة البابليين الذين عدموا كنزاً كهذا حتى انه بعد سقوط نينوى ٦١٢ ق م . وانقراض قومية الاشوريين بينما كانت بابل تتساقق قمم العظمة والمجد وبينما كان نبوخذ نصر يحاول بكل جهده ان يجعل عاصمته مستحقة القول الماثور ( ان بابل نخلة والشمرة في اعلاها حلوة لذينة ) حتى بعد هذا كله لم يكن لدى تلك المدينة ما تفاخر به من الاحجار المنقوشة التي كانت تبهج ملوك الاشوريين . ولا يعلم السبب في عدم حصولهم على هذه الاحجار هل كان ذلك ناجماً عن اهمال المقاطع ام متأنياً عن صعوبة نقل الحجارة الضخمة الى بابل على شلالات دجلة . وكل الحفريات الحديثة تدل على ان الجنوب لم يوفق سوى في الاحجار الكلسية ( والبريتشا ) التي جلبها من اعالي الفرات

ومن هنا يتضح لنا الفرق المحسوس بين المدينتين البابلية والاشورية فقد برع الفنان النينوي في حفر ونقش صفائح الرخام الضخمة التي كانت تزيد في جلال جدران القصور اما النحات البابلي فنظراً لفقدان هذا

النوع من الحجر من بلاده لم يتقدم في معارج الفن بل اكتفى بتقليد زميله النينوي ومحاكاته في تصاوير الثيران ورسوم العنقاء بنقش بارزٍ على قطع الآجر واللبن خالية من الزخارف وكان يطلّ عليها ليزين بها واجهات القصور

( يتبع )

عن الانكليزية

سُكري هُفي



### انباء ومقتطفات علمية

#### تأثير الاطعمة في عقلية الشعوب

يقول المستر ( ماتو سومورا ) احد محرري جريدة « جت سوغيونو » اليابانية ان تاخر وانحطاط الشعوب الاسيوية كالهنود ، واليابانيين ، والصينيين ، وسكان الجزائر الهندية الشرقية ، ناجم عن استعمالها الرز كطعام رئيسي ويعزو هبوط الهند عن مدنيّتها الزاهرة في سالف عهدها الى السبب نفسه ويقول ايضاً ان الرز لقلة ما يحويه من مادة الفيتامين المغذية سبب قلة نشوء ادمغة مفكرة بين الشعوب الشرقية ويعتقد هذا الكاتب ان الرز يؤثر في لون البشرة ايضاً و يبرهن ذلك بقوله ان الاميركي المقيم في اليابان لا يلبث طويلاً في الجزائر اليابانية حتى يتلون بلون اليابانيين الصفر مع ان طقس البلادين واحد ويقول ان سبب تفوق اليابان على الصين هو اكل اليابانيين السمك اكثر من الصينيين

#### مدرسة سيارة

بلغ من اهتمام وزارة المعارف الاميركية في نشر العلم بين طبقات الشعب انها

انشأت مدارس متنقلة في قطر السكك الحديدية لتعليم الاحداث المنبشرين في المنازل القائمة على مقربة من محطات السكك الحديدية البعيدة عن مراكز التعليم في المدن والقرى . وقد استعانت الوزارة على القيام بهذا المشروع بشركات السكك الحديدية التي لبث الطلب بارتياح وقدمت مركبتين من مركباتها حولت احدهما الى مدرسة مجهزة بكل ادوات المدارس المتوسطة وخصصت الاخرى لسكنى المعلمين . وهذه المدرسة تزور المنازل الممتدة على طول الخطوط الحديدية مرة في الشهر فتعكث عندهم من ٣ الى ٦ ايام يصرف التلاميذ في خلالها معظم اوقاتهم في المدرسة بالاجتهاد والدرس . وبعد ان يعين المعلم لهؤلاء التلاميذ من مواد الدرس ما يكفيهم لمدة شهر ترحل المدرسة عنهم الى مركز آخر وقد زار احد مفتشي المعارف هذه المدارس فقال انه لم يشاهد انتباهاً ونشاطاً في اي مدرسة كانت يضارعان النشاط والانتباه اللذين وجدتهما عند طلاب هذه المدارس

### مقدار الكربون والفسفور في جسم الانسان

يقال ان في جسم الانسان كربوناً يكفي لعمل ٩٣٦٠ قلم رصاص وفسفوراً يكفي لعمل ٨٠٠ الف عود من عيدان الثقاب

### نصائح للمتزوجين

من العوامل المؤدية الى السعادة العائلية ان يراعي الزوجان هذه النصائح :

- (١) ان لا يغضبا كلاهما في وقت واحد (٢) ان لا يدعا الشمس تغرب على غضب او زلة (٣) ان لا يتداخل الواحد في شؤون الآخر (٤) ان لا يفسيا ان الزواج هو من الله وان بركته وحدها قادرة على ان تجعله كما يجب ان يكون دائماً

## هدايا وتقاريط

اهدتنا مكتبة العرب بمصر لصاحبها الفاضل الشيخ يوسف افندي توما البستاني من مطبوعاتها الصادرة حديثاً كتاب «رمل وزبد» وهو يقع في ٨٦ صفحة تأليف جبران خليل جبران وتعريب الارشمندريت انطونيوس بشيرو «ديوان ابي مسلم البهلاني» وقد عني بنشره صاحب المكتبة المذكورة في ٨٢ صفحة على ورق صقيل واكثر اشعاره حكمية دينية وكتاب «نزهة الطرف في قراءة الكف» تأليف الاستاذ خنا اسعد فهمي وهو كتاب لا يصلح الا للتسلية وقتل اوقات الفراغ . فنشكر صاحب الترجمة على هداياه ونتمنى لمطبوعاته الرواج والانتشار وحبذا لو جرد معرب «رمل وزبد» — وهو من صنف الاكليروس — كتابه من تلك الرسوم الرمزية . جميع الكتب المذكورة تطلب من مكتبة العرب بالفجالة بمصر

## الاخاء

هي المجلة الراقية التي يصدرها بمصر حضرة الكاتب المتفنن سليم افندي قبعين وصلتنا الثلاثة الاعداد الاخيرة من سفتها الرابعة الحالية فوجدناها طافحة بالمقالات المفيدة والمباحث الملمذة مما دلنا على تفنن منشئها وغزارة مادته وهي المجلة الوحيدة التي تنقل عن الروسية وتعنى بشؤون الارثوذكس الوطنيين بمصر فنرجوها تحسیناً مستمراً ونجاحاً دائماً

## منرقا

احتجبت مجلة منرقا التي تصدر في بيروت لصاحبتها السيدة الفاضلة ماري بني عن قرائها لمدة شهر على ان تعود الى الصدور بمجلة قشبية وموضوعات جديدة

## الكرمة

دخلت مجلة الكرمة لسان حال الكنيسة القبطية الارثوذكسية لصاحبها ومنشئها الفاضل حبيب افندي جرجس ناظر المدرسة الاكليريكية للاقباط الارثوذكس بمصر

في سنتها الرابعة عشرة وهي مثابرة على خدمة الدين والادب بما تنشره من جليل  
المباحث وقد وصلنا العدد الاول من سنتها المذكورة فالفيناه حافلاً بالمباحث الفريدة  
والموضوعات المفيدة الناطقة بمقدرة صاحبها فنسأل لهذه الرصيفة الرصينة دوام  
التقدم والارتقاء

### الفردوس

مجلة دينية ادبية تاريخية شهرية لصاحبها الاب الفاضل القس منسي يوحنا راعي  
الكنيسة القبطية بملوي مصر طالعنا معظم اعداد سنتها الثانية فرأيناها طافحة بالابحاث  
الدينية الرائعة والفصول التاريخية الشيقة وقد عني صاحبها الفاضل بنشر بعض المؤلفات  
القديمة لمشاهير آباء الكنيسة على صفحات مجلته مما زاد في قيمتها الادبية فنتمني لها  
الثبات وسعة الانتشار

### اليقظة

مجلة وعظية تعليمية يصدرها مرة في الشهر حضرة الاب الفاضل الايغومانس  
ابراهيم لوقا راعي الكنيسة القبطية بمصر الجديدة تصفحنا الستة الاعداد الاولى من  
سنتها الرابعة فاذا هي حافلة بالافادات المتعددة جامعة لاحسن المقالات الادبية فنتمني  
لها الثبات في خطتها القوية

### المحراث

اصدر حضرة المهندس الزراعي ادوارد افندي غالب في بيت شباب من اعمال  
لبنان مجلة زراعية صناعية اقتصادية اسمها المحراث وقد وصلنا العددان الاول والثاني  
منها وهما يبحثان في الزراعة العملية وغيرها من الموضوعات المفيدة التي تفتقر اليها  
بلادنا الشرقية فنحث ارباب الزراعة على الاشتراك في هذه المجلة المفيدة التي سدت  
فراغاً كبيراً ونتمني لها الثبات والرواج

### مدخل اللغة السريانية

هو كراس في مبادئ اللغة السريانية الفقه الفقه النشيط مراد صليبا احد طلاب



الصف الرابع من مدرستنا السريانية بالقدس بارشاد الاب الفاضل الراهب يوحنا دولباني وطبعته رئاسة الدير على نفقتها وهو موضوع على اسلوب حديث يفيد الاحداث المبتدئين فنحت رؤساء المدارس السريانية ومعلميها على تدريس هذا الكراس ونثني على مؤلفه الصغير والكراس يطلب من رئاسة الدير بالقدس

## اخبار طائفية

غبطة البطريرك المفضال يتعهد المدارس بالموصل

من اخبار الموصل ان غبطته بعد ان استراح من عناء السفر تفقد المدارس السريانية للذكور والاناث ووقف على سير دروسها فسرّ مما لاقى من آثار النجاح ودلائل الرقي واثني على همّة المديرين والمعلمين والمعلمات وزود الطلاب بنصائحه الثمينة متمنياً لهذه المعاهد جميعها مستقبلاً زاهراً وقد استقبل وشيع في جميع المدارس التي زارها بمنتهى الخفاوة والاکرام

## رسالة تهنئة من حبر جليل

تفضل نيافة الحبر الجليل مار بوليوس المطران الياس قوزو النائب البطريركي العام ومعتمد الكرسي الانطاكي في ملبار الهند بتوجيه رسالة رقيقة الى محرر هذه المجلة ضمنها التهناني بعودة الحكمة الى عالم الادب ولا غرو اذا رأينا نيافته يرحب بصدور الحكمة هذا الترخيب فقد كان وليها في سنتها الاولى يوم كان رئيساً على دير الزعفران ومطبعته فنشكر لنيافته هذه العاطفة ونسأل الله ان يمتعه بحياة سعيدة

## مجيء سيادة المطران الياس هلولي

ينتظر وصول سيادة الحبر الجليل مار اباونيش المطران الياس هلولي من مصر في

اواخر الشهر القادم بمناسبة اعتلال صحته وقد اعدت لسيادته في الدير كل وسائل الراحة شفاء الله

### استدراك

فاتنا ان نذكر في التفاصيل التي نشرناها في العدد السابق عن استقبال قداسته بالموصل ان سيادة الخبر الجليل مار اثنا سيوس المطران توما قصير والآباء الاجلاء القس يعقوب عبد المولى نائب قداسته بالموصل والقس يعقوب يوسف والقس يعقوب مومني والقس توما البعشيقي وغيرهم من كهنة الموصل وتوابعها مع عدد من وجوه الشعب نخص بالذكر منهم حضرة النظامي البارع الدكتور عبد الاحد افندي سليل امرة عبد الاحد الكريمة كانوا في مقدمة مستقبلي قداسته عند تلغفر وان الاب الوقور القس سليمان رئيس دير مار متى مع الاب الراهب يعقوب وبقية رهبان الدير وحضرات سعيد افندي نشمي وعبد النور افندي قصير والخواجه عبود طنبورجي وعبد الله افندي عبد النور ويونان افندي فرنكول كانوا من جملة الذين شاركوا للملاقة قداسته في سنجار وان السيارة الجميلة التي خصصت لركوب قداسته كان قد اعد لها الوجيه سعيد افندي نشمي الديار بكري

### مدرستنا بالقدس تسجل بدائرة المعارف

تسجلت مدرستنا بالقدس نهائياً بدائرة معارف حكومة فلسطين وقد اعلم سعادة مدير المعارف المستر بوم من اولياء الامر بهذا التسجيل في الكتاب الوارد من سعادته بتاريخ ٢٠ كانون الثاني ١٩٢٨ رقم ١٤٥٦/٣٢

### حفلة وضع حجر الاساس

من اخبار بيروت ان الشعب احتفل هناك يوم الاحد الواقع في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٨ ش بوضع حجر اساس الكنيسة وذلك عقيب انتهاء القداس الالهى وقد

ترأس الحفلة نيافة السيد الجليل مار غريغوريوس المطران جبرائيل القائم بشؤون  
ابريشية سوريا

### عقد قران

كتب الينا من ( بروكلين ) الولايات المتحدة انه احتفل فيها يوم الاحد الواقع  
في ٢٩ كانون الثاني ١٩٢٨ بعقد قران الشاب الغيور الخواجه يوسف ملكي كركنه  
على الانسة آنا عبده عربيني فنهني العروسين ونتمنى لهما الحياة الرغيدة

### نتيجة فحص الفصل المدرسي الاول

كانت نتيجة فحص الصف الرابع من مدرستنا بالقدس عن الفصل المدرسي  
الاول كما ياتي :

الطالب سليمان جرجس ( داخلي ) الاول درجته عالية الطالب مراد صليب  
( داخلي ) الثاني درجته عالية الطالب ابراهيم جبرائيل ( داخلي ) الثالث درجته حسنة  
الطالب عبد الكريم انطو ( خارجي ) الرابع درجته متوسطة الطالب يوسف ابراهيم  
( خارجي ) الخامس درجته متوسطة الطالب عيسى مراد ( داخلي ) غاب بسبب مرضه  
وقد ضاق نطاق العدد عن استيعاب اسماء طلاب بقية الصفوف فاكتفينا بالاربع فقط

### اغلاط وقعت سهواً في الجزء الماضي

صفحة	شطر	غلط	صواب	صفحة	شطر	غلط	صواب
١٢١	٤	المحمد	المحمد	١٤٨	٥	سلف	خلف
١٢٣	٤	نستسر	نستمني	١٦٠	١١	الاكليروس	اكليروس
١٢٣	١٥	الخزيمة	الخزامة	١٦٢	١٥	الحالي	الحالي
١٢٥	١٧	بينهم	بينما	١٣٥	١٠	الطريقة	الغاية



## بدل الاشتراك

في فلسطين ٦٠ قرشاً فلسطينياً  
في بقية الاقطار العربية ما يعادل ٧٥ قرشاً مصرياً  
في البلاد الاميركية والهند خمسة دولارات

## اسماء بعض وكلاء المجلة

الخوري عبد الاسعد افندي استانبول  
الاب منصور تئورجي مصر  
الحواجه جورج جرجور كندا

وهذا عنوانه :

Mr. George J. Jarjour  
P. O. Box 1335  
Montreal, Canada

نعمة الله افندي دنو الموصل  
يعقوب افندي عقراوي بغداد  
الحواجه ملكي كركنه الشام  
فهد افندي نزها حماه  
عيسى افندي سرياني حمص  
الحواجه سعيد عبوده حلب  
الحواجه خليل شاكر زحلة  
الحواجه حبيب نصري دولمايه سنجار  
الحواجه ملكي طوشان دير الزور  
الحواجه خاچو جرجس خاچو عامودا